علي بابا

العدد (٦٧) ١٣ فبراير ١٩٥٣

تصدرها
شركة الشمرلي
للطبع والنشر

الثمن
١٥
مليما



كلمة الأسبوع

الإحسان

لا شك أن مساعدة الفقير أو اعطاء السائل قرشا تعتبر فى نظر الكثيرين من الأعمال الجليلة التى تدل على نفس خيره وروح سامية، ولكن لنقف لحظة عند هذا العمل لنتفهم حقيقته ونتائجه

فن ناحيه – نجد أن فى ذلك تشجيعا لبعض الناس من ذوى النفوس الضعيفه على إحتراف التسول، ومنهم من يكون صحيحا معافا قادرا على العمل وكسب رزقه ورزق عياله، ولكنه يستمرىء حياة الكسل والشحاذه لا سيما وأنها تدر مبالغ كبيرة على من يجيد فن الشحاذه ويتفنن فيه، وهذا بدوره يشجع على كثرة الشحاذين المخادعين، وتكدسهم فى الشوارع والميادين، مما يعطى للسواح من الأجانب فكرة خاطئه عن مصر والمصريين.

ومن ناحية أخرى – نجد أن الكثير من الأسر المحتاجة فعلا يستنكف أفرادها اراقه ماء وجوههم بالسؤال، ولذلك يجدر بنا أن نوجه تبرعاتنا الى الجمعيات الخيرية، فهى تعرف كيف تنفق هذه الأموال على خير وجه، وتعين بها من يكون فى حاجة فعليه للمساعدة من الأفراد والأسر.

الشمرلى



الكنز المفقود



كان أحد التجار الأجانب يجوب بعض الجزر فى المحيط الباسيفيكى لشراء الكوبرا. (وهو الاسم لذى يطلق على ثمار جوز الهند المجففة) من الأهالى الذين يقومون بجمعه من الغابات، وبفحصه محتويات إحدى الزكائب فى أحد الأيام وجد بها حجراً كبيرا (وضع وسط جوز الهند ليزيد وزن الزكيبة)

وكم كانت دهشة التاجر عندما لاحظ عروقا من الذهب فى ذلك الحجر مما يؤكد وجود منجم عظيم للذهب فى مكان ما بالجزيرة، وأخذ التاجر يسأل الأهالى عن الموضع الذى أخذوا منه ذلك الحجر، ولكنهم ظنوا أنه يمكر بهم ليعرف من وضع الحجر بالزكيبة وعلى ذلك أنكر الجميع علاقتهم به وضاعت على التاجر فرصة إكتشاف منجم الذهب

شراب مجانى



عندما يقف القطار الموصل بين بلاد الصومال والحبشة فى إحدى المحطات يهرع الركاب الى القاطرة يرجون سائقها أن يقدم لهم شيئا من الماء الساخن من القاطرة ليشربوه.

أما أصدقاء مجلة على بابا الذين سيحضرون حفلتها فى سينما مترو بالقاهرة يوم الجمعة القادم فستوزع عليهم المرطبات مجانا وهم جلوس فى مقاعدهم.

ثمن التذكرة



وتمكن تاجر آخر فى إحدى الجزر من جمع ثروة طيبة بان اقام عروضا سينمائية للاهالى إستخدم فيها قطعا من الأفلام القديمة، وكان يأخذ من كل فرد ٢٥ ثمرة جوز هند كرسم للدخول و ١٢ ثمرة عن الطفل، أما رسم الدخول للحفله التى تقيمها مجلة على بابا فى الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة القادم بدار سينما مترو بالقاهرة فسيكون ٢٥ مليما فقط، وستتضمن الحفله الى جانب الأفلام السينمائيـة طرائف ومفاجآت.

مناظر مؤذية



١) الطالب الذى يستخدم السور فى دخول المدرسة والخروج منها.



٢) الطالب الذى يرمى كتبه وملابسه فى كل مكان من المنزل

كيف تتغير الحيوانات والنباتات

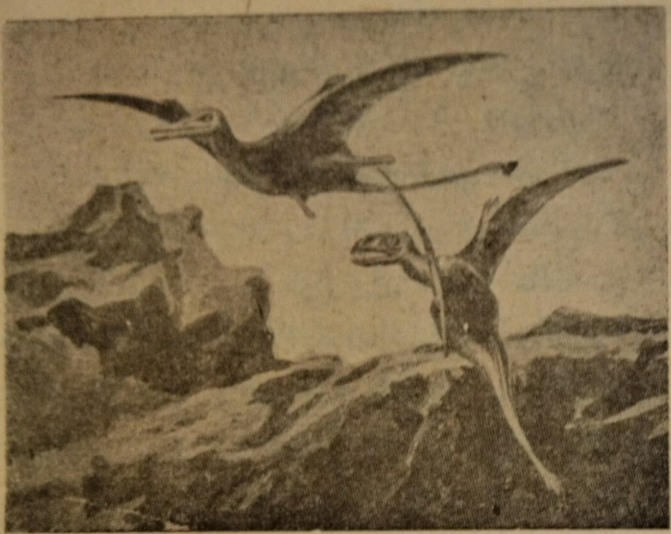
والآن فإنى أتوقع أنكم تحسبون أن الحيوان أو النبات هو شيء لا يمكن أن يحدث فيه تغيير أو تطور فأنتم ترون أن الجرو ينمو فيصبح كلباً، والشبل يصبح أسداً ككل أسد نراه ونعرفه وأن أى نبات صغير ينمو فيصبح شجرة كبيرة هى نفس الشجرة التى كنا ننتظرها دون اختلاف أو تغيير. وستظنون طبعاً أن الإنسان شيء آخر غير الكلاب والأسود وغيرها من الحيوانات التى تظل على شكل واحد وطراز لا يتغير.

وسأريكم الآن أن الحيوان والنبات يتغيران وسأستعين على شرح ذلك بطير تعرفونه جميعا وهو الحمام ومن لم يكن لديه حمام فإنه يستطيع أن يراه فى أى مكان. هناك أنواع أو «سلالات» مختلفة من الحمام ومن هذه السلالات مايبدو عظيم الاختلاف عن بقية سلالات الحمام حتى ليحسبه المرء طيراً آخر لا يمت إلى الحمام بصلة. انظروا إلى النوع المعروف باسم «الهزاز» إنك لتراه منتفخ الصدر كأنما هو قد ابتلع كرة تنس، وهناك سلالة ترى لها ذيلا طويلا وتمشى مختالة أشبه بالطاووس، وهناك الحمام «الزاجل» الذى يعرف كيف يعود إلى مقره ولو كان على بعد أميال وأميال. ولا أظن أنى بحاجة إلى تعداد أصناف الحمام أو سلالاته ولكن المرء يستطيع أن يرى بعينيه أن هناك سلالات عديدة كلها مختلفة بعضها عن بعض، ومع ذلك الاختلاف العظيم فإننا نطلق على كل هذه السلالات اسم «الحمام».

ولقد سبق لى أن تحدثت عن تشارلس داروين، وقد قام داروين ببحث دقيق على الحمام ليرى منشأه الأول وقد استطاع بعد بحث طويل أن يتوصل إلى نتيجة واحدة هى أن جميع سلالات الحمام المعروفة اليوم نشأت جميعاً من أصل واحد هو «الحمام البرى». كل هذه السلالات المختلفة نشأت من الحمام البرى كما نشأ الإسكيمو والصينيون والسود والصفر من رجل واحد وامرأة واحدة.

اذهبوا إلى معرض للكلاب لتروا بأعينكم كم عدد أنواعها المختلفة المتباينة بل العظيمة الاختلاف فمنها الكبير الحجم الذى يخيل للمرء أنه يستطيع أن يركبه ومنها الصغير الذى يشبه الفأر الكبير، ومنها الكبير الرأس، ومنها الطويل الذيل وقصيره، وكلها نشأت من ذلك الأصل القديم، الكلب البرى الذى كان يتبع الرجال المتوحشين حين يذهبون للصيد.

وما يقال على الحمام والكلاب ينطبق تمام الانطباق على



غيرهما من الطيور والحيوانات، فلكل من هذه وتلك سلالات متباينة مختلفة نراها اليوم عظيمة الاختلاف ولكنها جميعاً نشأت من أصل واحد.

والنباتات ؟

ولكن ما القول فى النباتات ؟ هل نشأت تلك الأنواع المختلفة من الورود والتفاح والبرتقال مثلا من أصل واحد ؟ لو أنى أردت أن أذكر أنواع الورود وأصنافها لملأت صفحات كتاب برمتها فلقد كثرت هذه الأنواع حتى أصبح بعضها اليوم يسمى بأسماء أماكن أو أشخاص مثل «لافرانس»، و «الحرية»، و «ليدى هلنجتون»، وهناك العديد من الألوان، وهناك ورود ذات بتلات قليلة وورود ذات بتلات كثيفة. على أن كل هذه الأنواع والسلالات نشأت جميعاً من الأصل القديم وهو الورد البرى الذى لا يزال يزرع إلى اليوم ولكن فى الأسيجة.

وكذلك الحال فى التفاح والبرتقال، فثم أنواع جمة كثيرة، وفى كل عام يزداد عدد هذه الأنواع تبعاً لازدياد البحث والعمل على توليد أصناف جديدة من كل منها فى جميع أقطار العالم، ولا أحسب إنى بحاجة إلى تعداد أصناف التفاح أو البرتقال فكلنا قد رأى أو يستطيع أن يرى فى أحد معارض الفاكهة كثرة هذه الأصناف، واختلاف بعضها عن بعض فى الحجم والشكل والطعم، هذا فيما يختص بالثمار، وهناك اختلاف آخر فى شكل الأشجار وحجمها ومبلغ ما تحمله من الثمار، وكل أصناف التفاح نشأت من أصل واحد وكذلك نبتت كل أصناف البرتقال من أصل واحد. ولو أنك تذوقت طعم التفاح البرى الذى كان أصلا لكل هذه الأصناف لشعرت باشمئزاز من طعمه القابض، ولما رأيت فيه تلك الحلاوة التى تتذوقها فى الأصناف التى نراها اليوم فى الأسواق وعلى المائدة، ولكنك مع ذلك تستطيع أن تتبين فى سهولة أن «الهيئة» واحدة فى التفاح البرى وأصنافه الحديثة المعروفة اليوم. فمهما اختلفت الأصناف فانك لا تخطىء فى معرفة أن هذا تفاح أو هذا برتقال. «المازنى»

شبح المنزل رقم ١٣

كانت هذه هي المرة الأولى التي يرى فيها فكري الأستاذ عصمت المحامي، ولكنه سبق أن سمع عن مهارته وعبقريته الشيء الكثير، وهذا هو السبب في قدومه اليه وقوله له:

— لقد تولى عمي عبد الحميد المغربي تربيتي منذ كنت في السادسة من عمري، على أثر وفاة أبي وأمي في حادث، وكان عمي هذا أعزبا مسنا غريب الأطوار وإن كنت لم أخالطه كثيرا فقد قضيت معظم الوقت في الأقسام الداخلية بمدارس القاهرة، بينما كان هو يقيم بمفرده في منزل قديم واسع الأرجاء في أطراف بلدة فارسكور، وأصارحك القول بأني مع تقديري لجمائله فلم أكن أطيق الإقامة معه طويلا حتى في عطلات الصيف، فقد كان لا يبارح المنزل إطلاقا ويظل يطوف بأرجائه ليل نهار وعليه عباءة حمراء مزركشة بنقوش سوداء، ولم يكن له من شاغل في الحياة سوى قراءة الكتب ولعب الشطرنج.

وهنا قاطعه الأستاذ عصمت متسائلا:

— ومع من كان يلعب الشطرنج؟

فأجاب فكري قائلا:

— مع نفسه ... وكم عرضت عليه أن ألاعبه وكذلك فعل السيد رمزي مدير أعماله ولكنه كان يفضل إدارة دفة المعركة وحده من كلا الجانبين

— هذا تصرف غريب ولا شك

— والأعجب من كل ذلك أنه إلى الآن وقد مضت على وفاة عمي مدة تقرب من الأربعة أشهر لم أعثر على ثروته، مع العلم بأنه قد ترك وصية أوصى فيها بكل ممتلكاته لي على شرط أن أعثر عليها قبل مضي أربعة أشهر من وفاته وإلا أصبحت من حق الجمعيات الخيرية، ولم يبق على نهاية الموعد سوى يومين فقط، وقد فتشت كل مكان في المنزل وعاونني السيد رمزي في ذلك ولكننا لم نعثر على شيء.

— وهل لا زلت تعتقد أن عمك قد ترك وراءه ثروة؟

— نعم.. وأن ما حدث ليلة أمس ليدعم فكرتي، فقد قلقت من نومي قرب منتصف الليل وعندما خرجت من حجرتي انتابني الفزع والخوف فقد رأيت أمامي شبح عمي يتنقل من حجرة إلى أخرى وأخيرا اختفى، وقد حاولت بعد ذلك إقناع نفسي بأن ما رأيته لم يكن حقيقة وظللت أتقلب في سريري مدة ساعتين، ولما لم أجد للنوم سبيلا فكرت في قراءة كتاب وتوجهت من فوري إلى المكتبة، وما أن فتحت بابها حتى وقع نظري على منظر يجمد الدم في عروقي، فقد كان شبح عمي جالسا إلى مكتبه المعهود ومصباح المكتب الكهربائي يلقي أشعته عليه فاذا به مرتدي نفس العباءة الحمراء المزركشة بنقوش سوداء، ويبدو أن الشبح قد أحس بفتح الباب إذ أدار وجهه ناحيتي ولكن قبل أن أتمكن من تبين ملامحه أسرع بإطفاء نور المصباح، وعندما أضأت النور بعد لحظات لم أجد للشبح أثرا في الغرفة ولكني وجدت هذه الورقة على المكتب التي ربما كانت رسالة لي قصد بها الشبح معاونتي في العثور على الثروة.

وتسلم الأستاذ عصمت الرسالة وأخذ يقرأ ما فيها:

قلعتان عظيمتان   مصنوعتان من السنديان
يمتلكهما ملك أسود   وفيهما كنوز الزمان
تقعان فوق الجبل الأخضر   العالي الشان

وبمناقشته لفكري صرح له هذا بأنه لا يفهم منها شيئا بالمرة فليس هناك قلاع قرب فارسكور ولا جبال، وإن كان يجزم بأن الخط خط عمه، وأدرك الأستاذ عصمت من فحصه للرسالة أنها ليست حديثة الكتابة بل لا بد أنه قد مضت على كتابتها شهور، فمن أين جاءت الرسالة؟ وما القصد منها؟ وما هو هذا الشبح الذي يظهر في المنزل رقم ١٣؟

° ° °

وعندما اقتربت السيارة التي تقل فكري والأستاذ عصمت ومساعده من بلدة فارسكور كان المطر يسقط بشكل خفيف ومتقطع ولما وصلت السيارة إلى منزل عم فكري لاحظوا وجود سيارة أخرى أمام باب المنزل عرف فكري على الفور أنها سيارة السيد رمزي، وما أن ترجل الثلاثة حتى قابلهم هذا خارجا من المنزل وقال:

— لقد كنت مارا من هنا ففكرت أن أزورك لأطمئن عليك. فأجاب فكري قائلا:

— إني لآسف إذا كنت قد عطلتك.. تفضل

— أبدا.. فلم يمض على وصولي أكثر من دقيقة. والآن علي أن أتوجه إلى مكتبي فقد تذكرت أني مرتبط بموعد.. السلام عليكم.

وانطلق السيد رمزي بسيارته وظل الأستاذ عصمت يتابعها بنظره لحظة ثم دخل مع مساعده وفكري إلى المنزل رقم ١٣ الضيق، وأدرك لفوره أن فكري كان على حق عندما قال أنه منزل رهيب يبعث الذعر والخوف في النفوس، وسار الثلاثة

توا إلى حجرة المكتبة وعندما استأذن فكرى من رفيقيه ليبدل ملابسه شرع الأستاذ عصمت ومساعده فى فحص الحجرة فتوجه إلى المكتب الذى شوهد الشبح جالسا اليه ولمس سطحه بأصبعه إذ وجد عليه ما يشبه التراب ثم أخذ يدقق النظر فيما علق بأصبعه ويشمه وما أن نفض يديه حتى جلس على أحد المقاعد .

ولم يخلد الأستاذ عصمت للراحة بل ظل يدور بعينيه فيما حوله وإذا به يلاحظ أربعة علامات فى طرف السجادة فأخذ يحدق فيها متحيرا ، وفى تلك اللحظة اقترب منه مساعده حاملا مقعدا عاليا ، وهنا قفز عصمت من مكانه وجذب المقعد من يد مساعده وتوجه به إلى طرف الحجرة حيث وضعه فإذا بأرجله الأربع تستقر فى العلامات الأربع الموجودة بالسجادة فظهر الارتياح على وجه عصمت ثم أشار لمساعده فوقف فوق المقعد وبدأ يفحص الكتب وإذا بصرخة يتردد صداها فى المنزل فجرى عصمت خارجا من الحجرة ، واختل توازن مساعده فسقط على أرض الحجرة وأسقط معه بعض الكتب التى كانت فى متناول يده .



وشاهد الأستاذ عصمت فكرى خارجا من إحدى الغرف وممسكا رأسه باحدى يديه ، فاقبل عليه متسائلا فأجاب فكرى قائلا :

انه شبح عمى .. وجدته يطوف بهذه الغرفة منقبا وما أن رآنى حتى قذفنى بأحد المقاعد فأصابنى فى رأسى ثم اختفى فى الحائط .

وأخذ عصمت يفحص الحائط وسرعان ما اكتشف بابا سريا ولكنه عندما فتحه لم يجد خلفه أحدا ، وسار فى سراديب خفية مظلمة انتهت به خارج المنزل ومع ذلك لم ير أحداً ، فعاد إلى فكرى وصحبه إلى حجرة المكتبة وحانت منه نظرة إلى الكتب الملقاة على الأرض فإذا به يلمح عنوان أحدها (الجبل الأخضر) فسبح بنظره إلى أعلا حيث كانت الكتب فوق الرف العلوى فأبصر فوق الأرفف صندوقا .

واعتلى الأستاذ عصمت المقعد وأنزل الصندوق وفتحه فوجد بداخله لعبة الشطرنج ، وعندما لمحها فكرى قال انها تلك التى كان يلعب بها عمه ، ثم هب واقفا وقال مخاطبا زميليه :

ـ هيا ياعزيزى فكرى ... فلنتوجه فورا إلى مكتب السيد رمزى

ولم يفهم فكرى تعليلا لتصرفات الأستاذ عصمت الشاذة ، ولكنه لم يجد سبيلا سوى الموافقة وسرعان ماكان الثلاثة فى غرفة الاستقبال بمكتب السيد رمزى الذى هرع لاستقبالهم مرحبا ، ووقع نظر الأستاذ عصمت على زهرية نحاسية كبيرة موضوعة فوق مائدة فى أحد الأركان فاتجه نحوها وأخرج منها أصيص الزرع ، ومد يده فى جوفها وإذا بها تخرج حاملة حزمة ضخمة من الأوراق النقدية من فئة المائة جنيه قدمها إلى فكرى قائلا :

ـ وهذه أيضا تخصك الآن فقد كانت ملكا لعمك .

ثم استأنف الأستاذ عصمت حديثه قائلا :

ـ كان السيد رمزى يستخدم هذه العباءة أثناء تجواله فى منزل عمك باحثا عن ثروته المختفية وهو ماظننته الشبح الذى كنت تراه من حين لآخر ، فقد عهد إليه عمك قبل وفاته بالرسالة الشعرية التى وجدتها أخيراً لتستدل منها على موضع الثروة ، ولكن الطمع تملك السيد رمزى فأراد الإستئثار بالثروة ، ومع بساطة الرسالة فإنه لم يستطع تفهم مدلولها ، فالقلعتان اللتان قصدهما ليسا سوى قطعتين من قطع الشطرنج (الطابيتين) وكذلك الملك الأسود ، وأراد أن يشير إلى مكان صندوق الشطرنج فأوضح انه فوق كتاب (الجبل الأخضر) الموضوع فى الرف العلوى ، وعندما فحصت قطع الشطرنج الثلاثة هذه وجدت بداخل كل منها تجويف صغير كما وجدت فى كل تجويف ورقة صغيرة كتب فى الأول (زهرية) وفى الثانية (مكتب) وفى الثالثة (رمزى) وهكذا عرفت أن ثروة عمك موجودة داخل زهرية فى مكتب السيد رمزى .

والتفت الأستاذ عصمت نحو السيد رمزى وقال :

ـ لقد شككت فيك من اللحظة الأولى ، فلقد أدعيت إنك وصلت إلى المنزل قبلنا بدقيقة واحدة ولكنى عندما إنطلقت بسيارتك أن الأرض مكان وقوفها كانت جافة بعكس باقى أرض الشارع فقد كانت موحلة بسبب المطر مما يدل على أن السيارة كانت فى ذلك المكان قبل أن تمطر السماء ، وتأيد ظنى عندما لاحظت ذرات من السعوط الذى تستخدمه فوق المكتب الذى شوهد الشبح جالسا إليه .

فريد عباسى

عالم الفن

القصة

فى الفيلم المصرى

يفتقر الفيلم المصرى إلى القصة الجيدة التى تعتبر العامود الفقرى للفيلم وهذا النقص واضح فى أغلب أفلامنا لأن المنتجين لا يكلفون خاطرهم البحث عن القصص المناسبة فيضحون بذلك بأهم عنصر فى الفيلم . وقد أساء هذا النقص إلى الفيلم المصرى أساءة بالغة وهبط بمستواه وأفقده جمهورا ضخما . وهذه حقيقة يجب أن نعترف بها . ولست أدرى لماذا نضحى بالقصة مع اعترافنا بقيمتها العظيمة ولماذا لايستعين المنتجون بالكتاب الذين يستطيعون تقديم قصص جدة للشاشة المصرية ؟ ! أهو عجز عن دفع أجور هؤلاء الكتاب ؟ . لا أظن فان ميزانية أى فيلم يمكن أن تسمح بدفع الأجر المناسب لأى كاتب من الكتاب ، ولكن الأمر كله مردده إلى الاستخفاف بقيمة القصة واستسهال السطو على قصص الأفلام الأجنبية التى لا تظل أجنبية ولا تصبح مصرية بل تصير شيئا ممسوخا لامعنى له

إننا إذا أردنا النهوض بالفيلم المصرى ، فان الواجب يحتم علينا أن نحسن اختيار القصة وهذه أول عملية فى سبيل اعداد فيلم ناجح .

روضة الأزجال

نجيب يا شمس الحرية

نجيب يا شمس الحريه
أشرقت ع الأمه المصريه
قضيت ع الفساد والعبوديه
وقمت بحركه وطنيه
مصر سعيده بأعمالك
ع الدنيا عمت أفضالك
تسلم يلاغى الباشويه   وجميع الألقاب المدنيه
ياشعب العروبه افرح بقى   ماراح خلاص عهد الشقى
يحيا نجيب ألفين سنه   يكمل بايده اللى ابتدنا

مصر   محمد صبرى السيد

العهد الجديد

عهد جديد عالدنيا سعيد
عز وتمجيد لك يانجيب
أرواحنا فداك وقلوبنا معاك
دايما وياك يا أعز حبيب

* * *

ربك ولاك والشعب نداك
بعد الطغيان حنعيشوا آمنين
أنقذت الوادى م الخاينين
وطردت الطاغى من (رأس التين)

* * *

يالواء الجيل يا حامى النيل
اسمك حايكون ملهش مثيل
يا نور الإيمان من الرحمن
إلهى الخلاق يحميك للنيل

* * *

عايزين نعيش فى عهد نضيف
من العدالة والإنصاف
مش فى القصور بتعيش حلاليف
وفى السجون بتعيش أشراف

* * *

عايزين نشوف المصريين   فى عهد مجد وحريه
ومصر بين الغربيين   نشوفها حره وقويه

رأس التين   فتحى محمود المصرى

قصة قصيرة :

قلب الأم

من فكرة الشاعر ابراهيم المنذر

كان فتى غرا مأفونا ، وجد فيه الشيطان مطية ذلولا ، يطيعه طاعة عمياء ، إستعبدته الحياة بزخرفها ، فأقبل عليها ، وطالبته الحياة بالثمن ، فعجز عن الدفع !! أين له بالمال الذى يفتح أمامه المغاليق ؟ ولكنها ليست مشكلة صعبة الحل ، لقد عرض ثرى شرير أن يمنحه المال الذى سينيله مايريد . .

وطلب منه الرجل ثمنا لهذا المال . . طلب منه أن يأتيه بقلب أمه ! !

فلو انه أحضر له هذا القلب لمنحه ماشاء . . .

إنها أمه التى ولدته . وأرضعته . وربته ، أيقتلها ويستخلص قلبها ويقدمه قربانا لنزواته ؟

وتغلب إغراء الشيطان ، فأغمد خنجره اللامع فى الصدر الحنون ، ومد يديه المتوحشتين وانتزع القلب .. وخرج يجرى متلهفا على المال ، ولكن زلت قدمه ، وسقط على الأرض ، وسقط القلب بعيدا عنه من قوة الصدمة . .

وقام الفتى من سقطته وقد سالت الدماء من ركبتيه ، فقد أصيب ببعض رضوض وخدوش وهنا حدثت المعجزة .. فقد إقترب منه القلب مسرعا وصرخ قائلا :

« ولدى . . حبيبى . . هل أصبت ؟ ! »

« رسمى مصطفى »

بأقلام القراء

قطار الرحمة

مشروع قطار الرحمة .. ما أحسنها فكرة وما أحسنها غاية إن قصة هؤلاء المشردين ومأساتهم الذين سير قطار الرحمة من أجلهم – هي إنه فى عام ١٩٤٨ أعلن الصهيونيون حربهم الغادرة على هؤلاء الآمنين وأخرجوهم من ديارهم .

٨٥ ألفا يجتازون فلسطين إلى سوريا؟
١٠٠ ألفا يجتازون فلسطين إلى لبنان
٤٠٧ ألف يجتازون فلسطين إلى الأردن
٢٠٨ ألاف يجتازون فلسطين إلى غزة ومصر ، ٥ آلاف يجتازون فلسطين إلى العراق مليون أو يزيد من اللاجئين أصحاب فلسطين ماز الوعلى حدودهم بينهم نصف مليون امرأة حامل وكذا من الإطفال يأكل السل أبدانهم — الحدود والأسلاك والعراقيل تقف فى وجوههم وتسد عليهم طريقهم ولكن مصر ، سوريا ، لبنان والعراق لم ينسوهم اشتركوا فى حرب تحريرهم وقامت وثبات الجيش فى كل مكان ثورة لكرامة بلادهم ، وتخليصها من يد الغاصبين ، حيا الله الجيش العارف لحقوق أخوانه اللاجئين .

أن الجيش هو عماد الأمة ورمز عزتها ونهضتها .

القاهرة شوقى أحمد محمد نصر

الجاهل

أرسلت جماعة من المهندسين والعمال إلى إحدى القرى لبناء كوبرى فيها ، فعندما وصلوا واسأل كبيرهم أحد القرويين عن أصلح مكان لبناء الكوبرى وظل يناقش ذلك الفلاح الجاهل فقال له زميله (تسأل هذا الفلاح الجاهل وانت أعظم مهندس) فقال المهندس (أن عقل الجاهل كالساعة الواقفة ، تكون مضبوطه تماماً مرتين كل ٢٤ ساعة فلا تستكبر أن تأخذ رأى الجاهل فقد يكون رأيه أصح من رأيك فى بعض الأحيان) .

حدائق القبة — محمد مصطفى مراد

الكلمة الفائزة

السنة من النيران

إشتعلت النيران وامتدت ألسنه اللهب .. وكان سكان الوادى الذى شبت فيه هذه الحرائق المدمرة يحترقون يوماً بعد يوم ويضعون أنفسهم محل الوقود للنار .. مختارين !! ولم تك تعل وجوههم – الذى كان يجب أن تبدو حزينه – لم يك تعلوها غير إبتسامات الارتياح والرضا ... ياله من شيء غريب حقا ... أناس يريدون أن يشعلوا ناراً ويكونوا هم أنفسهم وقودها .. ياله من شيء غريب حقا .. أناس يريدون أن تمتد السنه اللهب فتجتاح بقيه واديهم – بدلا من أن يكافحوها .. حقا أنه لمنظر رائع منظر هذه النيران وقد إمتدت إلى كل جزء فى بلاد هؤلاء القوم وانت تسمع فى ثنايا فحيح النيران أصوات قويه وتزأر لانها مؤمنه بحقها حقا إنه لمنظر رائع .. منظر ثورة أبناء النيل المكافحين .. ثورة ١٩١٩ الخالدة !!

ثاروا لجن جنون الرياح ، .. وزلزلت الأرض زلزالها وبعد أن خمدت النيران .. ها نحن أولاء نرى أشباح هؤلاء الشهداء الذين قدموا أنفسهم قربانا على مذبح الوطن وها نحن أولاء نرى أشباح هؤلاء الخالدين الذين قدموا دماءهم لتروى شجرة الحريه التى لن تموت أبداً !!؟

ها نحن أولاء نرى أشباحهم تهز فرائض المستعمر وتقض مضاجعه ...

ياشهداء ثورة ١٩١٩ إنا لانفتأ تذكركم كلما نظرنا إلى تلك الابتسامه التى رسمتموها على شفتى أبى الهول والتى تشف عن ثقه واعتزاز ياشهداء الثورة . انا لا نزال نذكركم كلما رأينا أمواج النيل الخالد وهى تلاطم بعضها وكأنها تهتف قائلة : لتحي مصر !! ولتحي الحريه !!

سامى عبد العزيز أحمد

وقد فاز باشتراك مجانى لمدة سته أشهر

« إلى الآباء »

ولد كاذب

كثيراً ياسيدى الأب ماتسمع من طفلك كلمات كاذبة ، وكم تضيق بكذب طفلك ، ولأ تدرى ان الكذب بالنسبة للصغار مسألة عادية جدا ، فتنصب عليه تقريعا ولوما وتضربه وتشهر به ، وأنت معتقد أنك تصلحه وتقطع دابر الكذب من نفسه ، وهذا هو الخطأ بعينه . وأغلب حالات الكذب ناشئة من شدة الخوف ، والغرض الذى يهدف اليه هو تغطيه الذنوب التى وقع فيها .

لا تضيق أيها الأب بطفلك فان العلاج فى يدك ، وأهم مافى العلاج من دواء هو عدم الالتجاء للضرب وأن تجنب طفلك الظروف التى تدجمه على الكذب أو تدفعه اليه . وأن لاتعطى طفلك فرصة للافلات بكذبه دون أن تكشفه ، لأن نجاحه فى الافلات بالكذب لهو من اللذه يغريه على اقترافه مرة ثانية . للاعتراف قدسيته فلو إعترف الطفل بذنب اقترفه فلا تعاقبه ، فلو عاقبته اقلت قيمة الصدق فى نظره ويجب أن يكون الكبار المحيطين بالطفل متحلين بفضيلة الصدق

محمد محمد فهيم القاضى

« علاج نفسانى !! »

عندما كنت سائراً فى الطريق رأيت شاب وقف ينظر إلى حركة المرور الصاخبة فى إحدى ميادين القاهرة وقد بدا عليه التأثر من أجراء عملية (البتر) التى عملت له فى ذراعه .. وكان ينظر لكمه الخالى وكأنه أضاع ثقته بنفسه . وفى ذلك الوقت تقدم اليه شيخ وقور كان ينظر إليه من حين لآخر فقال له : هل لك أن تساعدنى على اجتياز هذا الميدان لأن نظرى ليس على مايرام فى هذه الأيام — فتقدم الشاب وعاون الشيخ على عبور الشارع .. وعند ذلك لحقت بالشيخ مسرعا وقلت .. لم الخداع ؟ إنك تعبر هذا الميدان كل يوم منذ سنين : فأجابنى – سأبين لك لماذا فعلت ما فعلت . لقد رأيت هذا الفتى وأنا أعلم إنه شديد التأثر من إجراء كمه الخالى وقد اضاع ثقته بنفسه . وقد أستردها هنيهة حين أعانى على عبور الشارع ويلوح لى أنه من اليسير أن يفقدها ثانية وكل ما فعلته هو أننى عاونته على أن يستردها إلى الأبد ..

بسبون جابر محمد تاج الدين

سرقة أدبية

يأسفنا أن الزجل الذى نشر بالعدد ٦٥ بعنوان (تحية الرئيس) باسم وديع لابان حنا اتضح أنه لم يكن من تأليفه بل من تأليف الاديب إبراهيم سميه ، وعلى هذا فسيقطع الاشتراك المجانى عن الاول وسيمنح للثانى .

ونرجو من قرائنا الاعزاء عدم الالتجاء للنقل عن الغير حتى لا يحرجونا ويحرجوا أنفسهم .



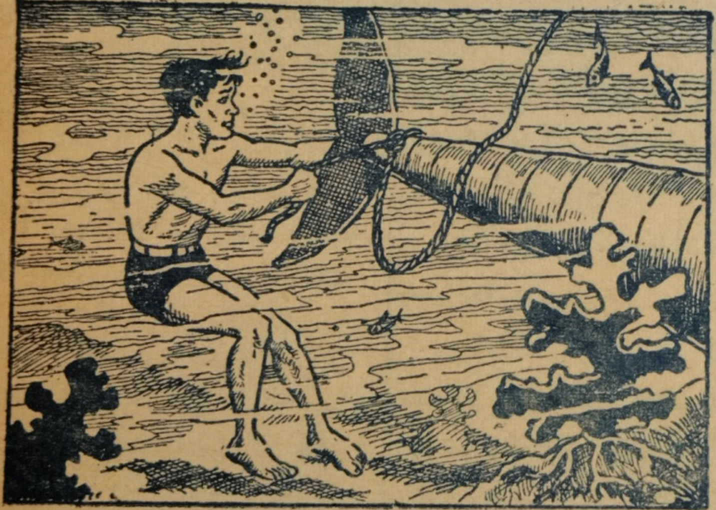
١) تمكن (كالا) ساحر قبيلة الزنوج من صدم عطيه وسمكته الفولاذية بزورقه صدمة قوية أرسلتهما إلى قاع البحر ، وعندما أفاق عطيه من أثر الصدمة أخذ يفحص سمكته ليطمئن عليها ، ثم طفا فوق السطح ليتنفس ، وليرى مايعمله (كالا) ورجاله مع أهل الجزيرة التي جاءوا إليها مهاجمين .



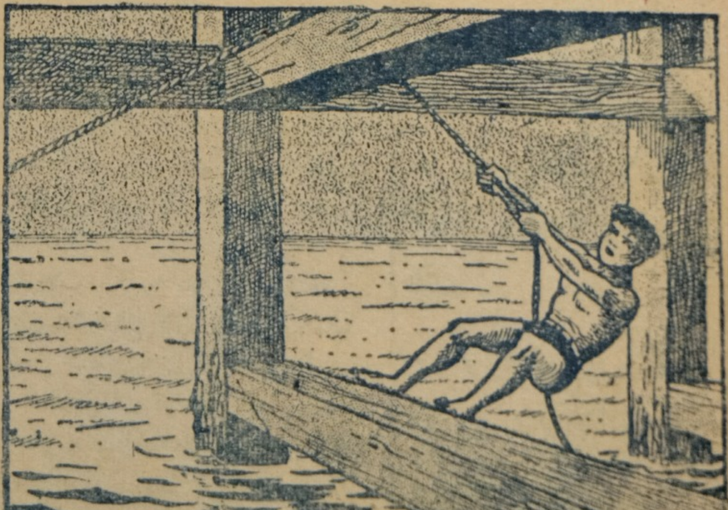
٢) وحاصر (كالا) ورجاله الجزيرة ، وهددوا سكانها بأسلحتهم الفتاكة ودرعهم الرهيب ، فاستسلم هؤلاء إذ لم يجدوا فائدة تنتظر من المقاومة ، واضطر كل واحد منهم تحت تهديد الزنوج إلى تقديم مالديه من أموال ونفائس حتى تجمع منها قدر كبير على أحد الأرصفة .



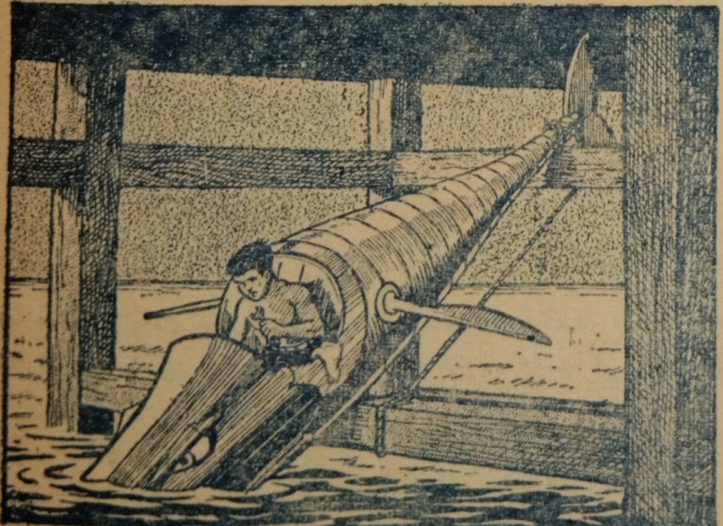
٣) وشاهد عطيه كل ذلك فعزم على تأديب هؤلاء الطغاة الثائرين ، وكان لابد له من سمكته الفولاذية ، وسبح عطيه بخفة وحذر متجها نحو أحد زوارق الزنوج حيث جلس فيه أحدهم حارسا والبندقية في يده ، ولكن عطيه لم يكن يريد إلا حبلا متينا وهو ماتمكن من أخذه من الزورق بمهارة



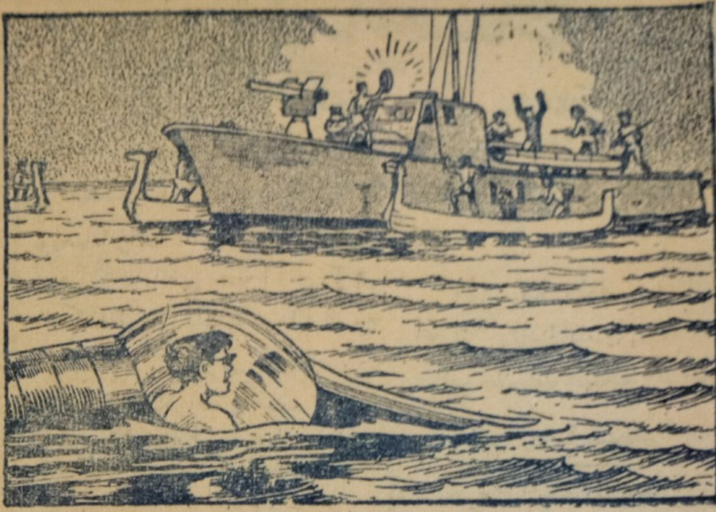
٤) وعاد عطيه بالحبل إلى سمكته الفولاذية الراقدة فوق قاع البحر وربط طرفه رباطا محكما حول مؤخرة السمكة قرب ذيلها ، ثم أمسك بالطرف الآخر للحبل وأخذ يسبح متجها نحو رصيف خشبي رآه قائما في جانب من شاطئ الجزيرة



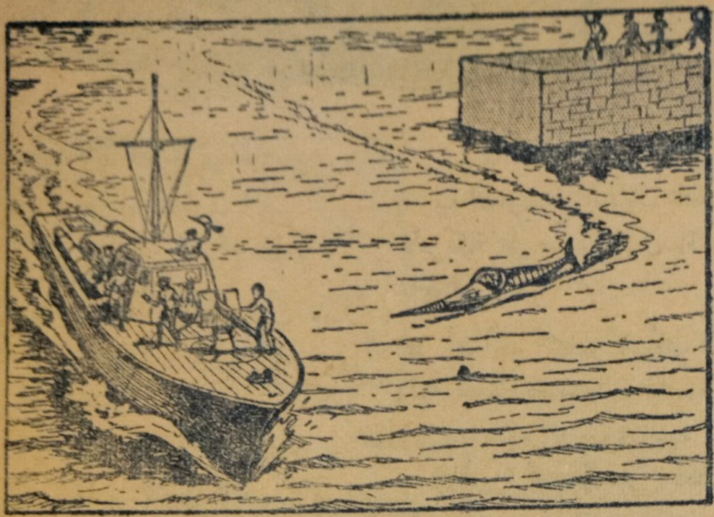
٥) وسر عطيه عندما نظر ناحية الزنوج فلاحظ أنهم منشغلين بجمع الأسلاب ولا ينظرون ناحيته بتاتا ، وسرعان ماخرج من الماء وحرر الحبل فوق أحد عوارض الرصيف المثبتة ، ثم أخذ يجذبه بكل مافيه من قوة ، ولكن السمكة الفولاذية كانت ثقيلة لاسيما وقد امتلأت بمياه البحر



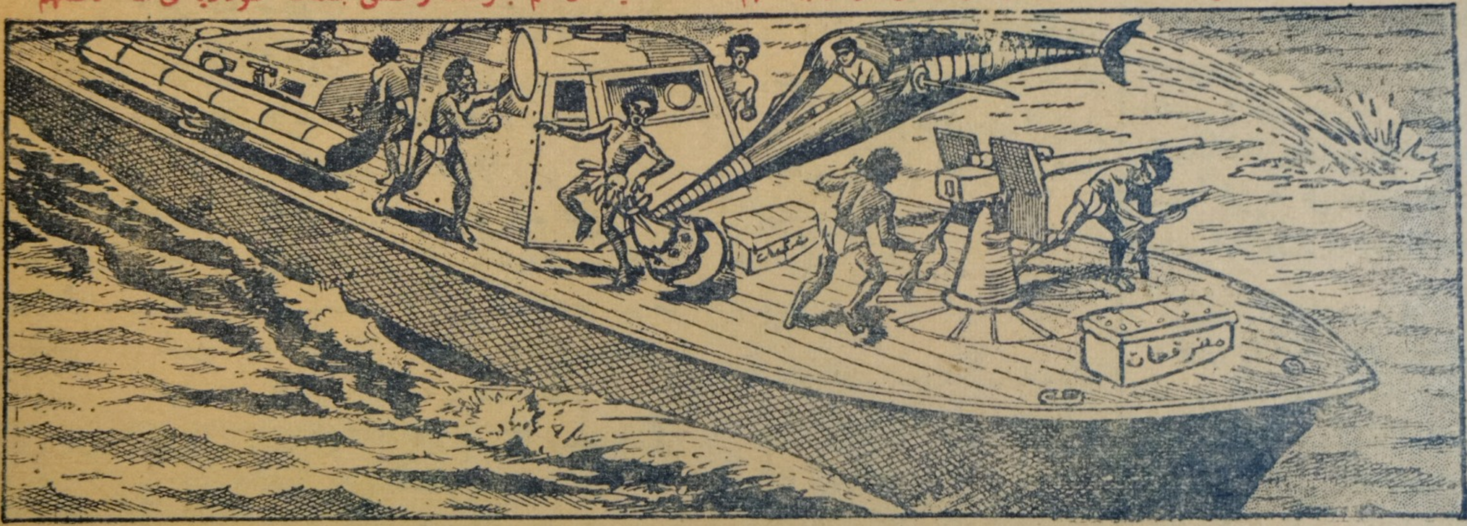
٦) ولم ييأس عطيه بل ظل يوالي محاولاته ، حتى تمكن في النهاية من رفع السمكة الفولاذية إلى سطح البحر ، وهنا ابتدأت المرحلة الثانية من عمله الشاق . إذ أخذ يعمل بسرعة وإحكام على إصلاح ما أصاب السمكة من تلف حتى يستعين بها على ملاقاة كالا ورجاله في جولة أخيرة



٧) وبعد أن تم لعطيه إصلاح سمكته الفولاذية ، خرج بها إلى عرض البحر مستطلعا ، إذ لم يجد لكالا ورجاله من أثر قرب الجزيرة ولكنه ، سرعان مالمحهم يقومون بعمل جديد من أعمالهم الإجرامية الجريئة ، إذ هاجموا أحد زوارق الطوربيد وهو ملق بمرساه واستعانوا على من فيه من حراس ببنادقهم



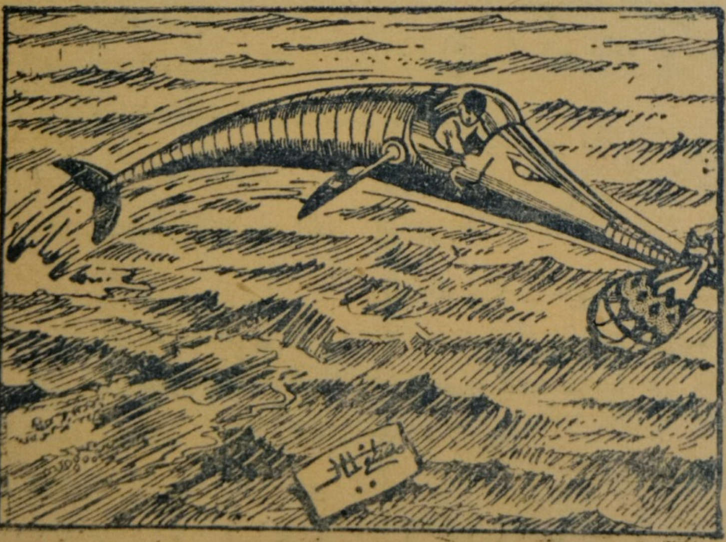
٨) ويبدو أن أطماع (كالا) لم يكن لها حد، إذ ما أن تمت له ولرجاله السيطرة على زورق الطوربيد ، حتى أداروا محركاته وانطلقوا به فى البحر ليقوموا بأعمال القراصنة والسلب والنهب على نطاق واسع ، ولكن عطيه كان لهم بالمرصاد وانطلق بسمكته الفولاذية فى الماء كالسهم



٩) وما أن أصبحت سمكة عطيه الفولاذية فى محاذاة زورق الطوربيد ، الذى احتشد على ظهره كثير من الزنوج وعلى رأسهم كالا الساحر الرهيب ، حتى انحرف عطيه بسمكته فى حركة مفاجئة واتجه مباشرة نحو الزورق ولكنه قبل أن يصله ببضعة أمتار ضرب الماء بذيل سمكته ضربة قوية فارتفعت السمكة فى الهواء فى قفزة رائعة وإذا بها تمر فوق الزورق كالسهم . ولكن قبل أن تعود إلى الماء عند الجانب الآخر للزورق انغرز مقدمها فى الصرة الكبيرة التى كان يحملها كالا والتى كانت تحوى ماجمعه من نفائس من أهل الجزيرة



١٠) ولا ندرى إن كان ماوقع بعد ذلك كان ضمن خطة عطيه . أو حدث بمحض المصدفه . فقد مس ذيل سمكة عطيه الفولاذية مخزن الذخيرة فى زورق الطوربيد أثناء قفزها فوقه . وإذا بالاحتكاك يولد شررا . والشرر يولد نارا . والنار تولد انفجار يقضى على الزورق وكل من فيه .



١١) وهكذا كانت خاتمة حياة (كالا) ساحر القبيلة الجشع وأعوانه المفسدين . أما عطيه أفلت من الانفجار بأعجوبة . ثم استأنف سيره متجها نحو الجزيرة حيث عمل على إعادة ماسرقه (كالا) ورجاله إلى أصحابه . وقابلوا عمله المجيد هذا بما يستحقه من الشكر والثناء (انتهت)

بيني وبينك

● أريد التطوع في الجيش وعمري ١٤ سنة فهل يقبلوني ؟

محمد محمد خضير

● عمري ١٦ سنه ولست حاصلا على الابتدائية وأريد التطوع في الجيش فبمن أتصل؟

علي أحمد مرزوق

(المحرر) تقبل إدارة التجنيد بالعباسية المتطوعين من سن ١٦ سنه

● ماهي المدرسة التي تقبل الحاصلين على الشهادة الابتدائية النموذجية ؟

اسماعيلي سيد حسين

(المحرر) مدرسة المعلمين الأولية

● نحن حاصلان على الابتدائية النموذجية فهل من الممكن أن نلتحق بمدرسة المعلمين الأولية ؟ وكم عام نقضيها فيها ؟ ومتى نتقدم للالتحاق وما وظيفة خريجيها ؟

السويس فاروق أبو زيد محمد

عوض عبد الله محمد

(المحرر) يمكن ومدة الدراسة فيها أربع سنوات والتقدم قبل بدء العام الدراسي أما وظيفة خريجيها فواضحة من اسمها

● ١- من هو مخترع الحاكي ؟

٢- أريد أن أراسل طالبا أو طالبة من البلاد العربية

أحمد محمد السيد صالح

م . شبراخيت الثانوية

(المحرر) ١- أديسون

٢ - نشرنا اسمك وعنوانك وأنت وحظك

● ١- في أي بلد ولد عرابي ؟

٢- ما هو حلف الأطلنطي ؟

محمد مصطفى مراد حدائق القبة

(المحرر) ١- ولد أحمد عرابي في ٣١ مارس ١٨٤١ في (هرية رزنه) وهي احدى قرى مديرية الشرقية بالقرب من الزقازيق

٢- معاهدة تضم دول أوربا الغربية لتتعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية على صد الروس إذا ما هاجموهم

● أين أجد كتاب (ألف ليلة وليلة) وما المقصود بألف ليله وليله

محمد صبري السيد

(المحرر) تجده في دار الكتب أما سبب هذه التسمية فستجده مشروحا في مقدمته باسهاب

● ما معنى (تغلبت مصر على يوغسلافيا ٣ : ١)

محمد أحمد عبد المجيد

(المحرر) معناه أن مصر أصابت الهدف ثلاث مرات ويوغسلافيا أصابته مرة واحدة

● ١- مما يصنع الثلج ؟

٢- ما عدد عجلات القاطرة ؟

محمد عيد ابراهيم

(المحرر) ١- من الماء

٢- عددها يختلف حسب طراز القاطرة وحجمها ومعظمها تكون لها ٨ عجلات

١- ما هي المادة التي يصنع منها القلم الرصاص ؟

٢- هل مؤلف كتاب (كليله ودمنه) هو ابن المقنع ؟

صابر أحمد ابراهيم

(المحرر) ١- المادة الداخلية هي الجرافيت

٢- المؤلف هو بيدبا الفيلسوف الهندي أما ابن المقفع فهو الذي ترجمه إلى العربية

● أعرفكم أن اليوم الكامل قد عدل وخفف وأدخلت التغذية وهذا بفضل جهود مجلتنا العزيزة على بابا فلها الشكر

رجب حسن محمد مصطفى

(المحرر) العفو — لا شكر على واجب فمجلة على بابا مجلة الطلبة المعبرة عن رغباتهم

● ١- ما هو الستار الحديدي ؟

٢- هل تستطيع القطة الرؤية في الظلام ؟

عبد الله ابراهيم عبد الواحد

(المحرر) ١- الستار الحديدي إصطلاح مجازي على المحاولات التي يبذلها الشيوعيون حتى لا يتصل أتباعهم بأحد في الخارج ولا يتصل بهم أحد

٢- نعم تستطيع بفضل حدقه عينها الكبيرة

— أنا من هواة الصحافة واريد أن أتعلمها وأنا في هذه المرحلة الثانوية فأين ! وكيف ؟

محمود احمد شكري

(المحرر) اقرأ كثيراً وتفهم جيداً كل ما يمر بك من دروس ومطالعات

● لماذا تغيرت بعض أكلشيهات المجلة

الاسكندرية عادل توفيق عفيفي

(المحرر) لأن (أبو قردان) أخذ الأكلشيهات القديمة وطار فعملنا غيرهم أحسن منهم

● لقد لاحظت في صور الرئيس محمد نجيب وجود رقم ٣ فوق جيب الجاكته العلوي — فما معنى ذلك ؟

الدراسه فاروق عبد اللطيف محمد

(المحرر) معنى ذلك أن الرئيس محمد نجيب اشترك في معارك فلسطين وأصيب ثلاث مرات — وربنا ستر

« بيدبا »

الرياضة

الرئيس في الميادين الرياضية

لا يمضي يوم إلا ونجد الرئيس اللواء محمد نجيب — رغم كثرة مشاغله — يولي الناحية الرياضية والكشفية في البلاد عناية فائقة واهتماما زائداً .. فقد حضر الرئيس يوم الأحد الماضي حفلة الختام لمؤتمر الكشافة الذي أقامته مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف بمدينة حلوان وتفقد المعسكرات وأعجب بنظامها وألقى كلمة قيمة في جموع الكشافين

وفي المساء توجه سيادته الرئيس إلى النادي الأهلي بالجزيرة وحضر حفلة الملاكمة التي أقيمت بين فريق القوات الجويه وفريق النادي الأهلي والتي فازت فيها القوات الجوية ١٦ — ١٤

وفي نهاية الحفلة سلم الرئيس الجوائز والمداليات إلى اللاعبين كما صافح حضرات الحكام والاداريين

تنظيم الرياضة البدنية

فرغت اللجنه المشكله من وزارة الشئون الاجتماعيه واتحاد القوات المسلحه ووزارة المعارف وبعض الشخصيات الرياضيه من وضع الأسس والتشريعات الجديدة لاعادة تنظيم الرياضه البدنيه بالبلاد . . وينتظر عرض هذا المشروع خلال هذا الاسبوع على حضرات سكرتيري الاتحادات الرياضيه المختلفه لبحثه تمهيداً لعرضه على حضرة الدكتور عباس عمار وزير الشئون الاجتماعيه لاقراره ..

ومن أهم الأسس التي وضعت في المشروع الجديد هو اعادة تكوين اللجنه الأولمبيه لتشرف على الاتحادات والأنديه ولتكون حلقه الاتصال بين مصر واللجنه الأولمبيه الدوليه وكذا إنشاء مجلس أعلا للرياضه للاشراف على الرياضه وتنظيم أوقات الفراغ

بريد الرياضة

— هل الفريق الألماني هو الذي فاز بالكأس هذا العام — وهل لاعبو القوات المسلحه ضباط بالجيش ومن هو أول مصارع مصري

السويس . أحمد محمد عبد

(المحرر) لا — لاعبوا القوات المسلحه معظمهم ضباط بالجيش وبعضهم صولات — أول مصارع مصري هو البطل ابراهيم مصطفى

« حفظي »

أبطال الإسلام

عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب بن نفيل القرشى كان شجاعا جسورا ، وكان رسول الله يرجو إسلامه ليعتز المسلمون به . فلما هداه الله للاسلام ، وكان المسلمون يجتمعون خفية لتفهم أصول الدين ، قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ألسنا على الحق ؟ . قال : بلى . فطلب إعلان الإسلام والصلاة فى المسجد وخرج المسلمون فى صفين هو على رأس صف وحمزة على رأس صف ، ففرق بذلك بين الشرك والإسلام فلقب بالفاروق من ذلك اليوم ، واعتز به الإسلام والمسلمون . اشترك فى كل حروب رسول الله فكان شجاعا مهابا مخشى الجانب ، شديدا فى الحق لينا للحق متمسكا بالدين .

ولما شعر أبو بكر بدنو الأجل لم ير خيرا منه للمسلمين فاستخلفه فسار على سيرته ورعا زاهدا متقشفا لا يناله من بيت المال إلا كما ينال أى مسلم سواه .

سير الجيوش واهتم بإتمام ما بدأه أبو بكر من الفتوح . ففتحت فى أيامه بلاد كثيرة منها مصر . . وقد ملأ بيت مال المسلمين فى عهده مال الغنائم ، وهو هو لم يتغير ، يأكل كما يأكل الناس ، ويلبس كما يلبس الناس ، يلبس المرقع ، وينام على الثرى يطوف ليلا ليتفقد أحوال الرعية فيعين المحتاج ، وينصف المظلوم . شديدا فى حدود الله ، زاهدا ، ذا فراسة نادرة متواضعا محبوبا من رعيته ، عادلا عدلا ضرب به المثل إلى يومنا هذا .

وكان سياسيا ماهراً يرسم لجيوشه الخطط وهو فى المدينة حتى لكأنه عرف الأرض التى يقصدونها معرفة تامة .

مات رضى الله عنه سنة ٢٣ هجرية مخلفا وراءه ذكرا عاطرا ، وسيرة حافلة بالفضائل والمكارم رضى الله عنه .

محمد رضوان أحمد



فرد الورقة :



قدم لأحد أصدقائك ورقة بحجم الكراسة واطلب منه أن يحورها حتى يصنع منها حزاما يلف حول وسطه بشرط أن تظل الورقة قطعة واحدة متصلة .

ولاشك أن صديقك سوف يتحير فى طريقة تنفيذ ذلك وعندئذ تمسك بالورقة وتقصها بشكل دائرى حلزونى ــ كما ترى فى الصورة وبذلك تحصل على شريط متصل من الورق يمكن أن يلف حول وسطك بسهولة .

جبـــل الثلج

كان الجو باردا ولذا ظل جبل الثلج الصغير محتفظا بكيانه ثلاثة أيام كاملة ، ولكن فى اليوم الرابع أخذ الدفء يشيع فى الجو ففقد جبل الثلج عشر حجمه ، واستمر الجو فى دفئه ففقد جبل الثلج تسع حجمه الباقى فى اليوم التالى وثمن حجمه فى اليوم الذى يليه وهكذا .

وفى آخر يوم من أيام وجود جبل الثلج هذا أشرقت الشمس ففقد خمس حجمه الأصلى ثم اختفى ، فكم يوما بقى جبل الثلج ؟

الحل : ١٨ يوما

توزيع التفاح

كان لدى مصطفى عدد من التفاح ، فأعطى محمود ثلث ما كان معه . كما أعطاه ثلث تفاحة أيضا ، ثم نظر إلى ما بقى معه فلم يجد سوى تفاحة واحدة ، فكم تفاحة كانت معه فى بادىء الأمر ؟

الحل : ٦ تفاحات

عصابة التهريب

كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وكنت أغتسل فقد كنت أعمل فى إصلاح سيارة عميل حتى ذلك الوقت إلى أن تم إصلاحها كى أسلمها له فى الصباح كما وعدته، ثم قصدت إلى مكتبى لأستريح قليلا من عناء العمل المضنى الذى قمت به تلك الساعات الطوال ولكنى سمعت حركة فى الخارج ففتحت باب المكتب وإذ بى أرى رجلا داخلا من باب الجراج ومتجهاً نحوى وقال

— هل اسمك عنتر ؟

— نعم وهو الإسم المكتوب على باب الجراج .

— حسناً . إن عندى لك عملا الآن .

— إن هناك بعض الورش مفتوحة ليلا ، أما أنا فإنى ظللت أشتغل من الساعة الثامنة صباحاً حتى الآن ولهذا فإنى متعب لا أستطيع عملا بعد ذلك، وقد كنت أستعد للذهاب إلى منزلى . وفى استطاعتى أن أدعو لك ميكانيكياً آخر .

لقد طلب منى عونى أن أجىء إليك فيحسن أن تأتى معى الآن . وكنت أعرف أن عونى يشتغل بتهريب البضائع ، ولكنه كان صديقاً عزيزاً عندى وكان دائماً يبعث إلى بعملاء كثيرين يعودون على بربح وفير ، وفى كثير من الأحيان كنت أقترض من عونى بعض المال لإنقاذ موقفى فكان يسرع دائماً إلى نجدتى ، وعلى الرغم منى قلت :

— وأين السيارة ؟

— إنها على مسافة خمسة أميال من هنا .

وسألته عن نوع السيارة ثم طلبت منه الانتظار حتى أحضر الأدوات اللازمة ثم خرجنا وركبت معه السيارة التى جاء بها وانطلقنا فى طريقنا . ولما وصلنا إلى مكان السيارة



المتعطلة هبطنا واتجهنا على الفور إليها فإذا بى أجد داخلها رجلين فطلبت من الجالس أمام عجلة القيادة أن يترك مكانه لى حتى أديرها وأرى ما بها فامتنع وقال إنه مستعد لعمل ذلك بدلا منى، وكان صوته خشناً وجافاً فى لهجته فتركته يفعل وإذا بالسيارة تدور ثم تقف .

وبدأت أصلح السيارة على ضوء مصباح كهربائى كان مع الشخص الأول الذى جاء بى إلى هذا المكان ، وعمدت إلى تنظيف مواسير البنزين وإصلاح أسلاك الكهرباء . واستغرقت فى ذلك حوالى ساعة ونصف ثم طلبت من السائق أن يدير محرك السيارة فدارت ثم توقفت فجأة ، وهنا أصررت على أن ألقى نظرة على أسلاك الكهرباء الداخلية لأنى أعتقد أنها هى السبب فاضطر الرجل أن ينزل عن مكانه ، وفعلا وجدت سلكا يحتاج إلى إصلاح فأصلحته ثم أدرت المحرك فدارت السيارة ولم تتوقف . وفى خلال ذلك ألقيت نظرة على ما كان داخل السيارة ورأيت بعض البضائع فادركت على الفور أنها بضائع مهربة وإن الرجل لم يكن يريد أن يترك مكانه حتى لا يسمح لى بالنظر إلى ما فى الداخل . وقال رئيسهما الذى جاء بى من الجراج

— سيرا إلى حيث تعلمان وسألحق بكما بعد قليل .

وانطلقت السيارة وقال الرجل :

— لقد رأيتك تنظر إلى ما فى داخل السيارة وإنى لأنصحك أن تنسى ما رأيت والآن فهيا بنا . فسرت إلى السيارة وما كدت أضع قدمى على سلمها حتى شعرت بضربة قوية على مؤخرة رأسى ، ثم لم أشعر بشىء بعد ذلك .

واستيقظت على صوت سيارة يدور محركها ففتحت عينى وإذا بى أرى صديقى عونى جالسا فى السيارة فتقدمت منه وقلت

— يالها من عصابة تلك التى أرسلتها إلى .

وأشرت إلى رأسى فقال :

— خبرنى ماذا حدث .

فرويت له القصة فأنكر أنه يعرف شيئاً عن هؤلاء الأشخاص ثم قال :

— هل معك سيجارة ؟

فضربت يدى فى جيبى لأخرج صندوق السجاير فإذا بى أجد ورقة ملفوفة أخرجتها وفتحتها فإذا بها هذه الرسالة :

« هاك مائة جنيه أجرك وأشكرك على السجاير »

وقال عونى :

— على كل حال لقد نلت أجراً طيباً فلا تبتئس . ورجائى أن تذهب فتلقى نظرة على الجرارة الموجودة فى المزرعة . إلى اللقاء يا عزيزى عنتر .

واستقل سيارته وانطلق بها وهو يلوح بيده باسماً .

ثم تذكرت أمراً أثار عجبى ودهشتى أكثر من أى شىء آخر لقد طلب عونى منى سيجارة فى حين أنى أعرف أنه لا يدخن ولا يطيق التدخين !!!

« ألف »



هنا محطة إذاعة على لوز

سيداتى وآنساتى وسادتى .. محطتنا بتذيع على كل موجة .. يعنى تفتحوا الراديو على أى موجه .. الطويلة تنفع . والمتوسطة تنفع ..



والقصيرة برضه تنفع .. وان كنت أنا أفضل الطويلة والسمرا .. على كل حال دى أمزجة . وكل واحد منكم يقدر يختار اللى تعجبه .

سيداتى وسادتى .. نعتذر اليوم عن إذاعة التمرينات الرياضية لأن الأستاذ هلفوت لسه واقف على رأسه فى بير السلم .

والآن نذيع عليكم نشرة الأخبار :

— قدم رؤساء الأحزاب المنحلة طلبات لمصلحة التنظيم للاشتغال كشايخ طرق .

● قلت حوادث الانتحار بسبب منع الجمهور من الشعلقة على سلم الترموای وقد احتجت شركة الترام على ذلك لأن ذلك يتنافى مع رسالتها .

● علم مندوبنا أن الانجليز التاعيس الموجودين فى القنال يرتعشون من الخوف والرعب من عزم مصر الأكيد على اغراقهم فى القنال إذا لم ينسحبوا الى حيث ألقت .. وعلى لوز يلعنهم ويلعن آباءهم وأجدادهم ويسأل المولى عزوجل أن ينزل عليهم المصائب والكوارث بقدر ما أساءوا الى مصر والى شعب مصر .

والآن نمنحكم خمس دقايق استراحة عشان تلعبوا النطة .

***

هنا على لوز . سيداتى وسادتى . أبله ظوظو النهاردة بالعة وابور زلط ونفسها تقول لكم كلمتين بايخين . اتفضلى يا أبله .

أبله ظوظو : يا سم . اسمعى يا بنت انت وهى ..

إذا أردت أن تكونى فتاة محبوبة فعليك باتباع ما يأتى :

أولا : بادرى بتسخيف آراء محدثك حتى ولم يتكلم

ثانيا : تمسكى بمظاهر المنطظة السكدابة حتى يظن انك بنت ذوات أربع .

ثالثاً : بمجرد دخولك غرفة تكلمى فى كل موضوع وخاصة الأكل والشرب والثياب بدون استراحة حتى يفهم الناس انك تأكلين فى منزلك كل أنواع الطعام وبتشرب أنواع الشرب حتى انك بتشربى القلب .



السلام عليكم يا أولادى ، ويا حته من كبدى وفؤادى ، وبعد فباسم الله أفتتح اليوم الحديث ، داعياً المولى أن يطهرنا من كل رجس وتلويث ، وأن ينشر بيننا لواء الاتحاد والنظام والعمل ، وأن يقوى فينا روح الجهاد وروح الأمل .

لا تخافوا يا أولادى من دبابيسى ، فإنى لا أشكشك بها إلا كل حمار وسيسى ، وكذلك أعداء الوطن الألداء ، والذين أراهم فى منتهى الغباء ، أما من يكون منكم مؤمناً بحق وطنه ، باذلا جهده ليكون عند حسن ظننا وظنه ، فإننا سنرفعه فوق الرؤوس ونحييه ، كما حملنا على رؤوسنا محمد نجيب ومن حواليه ، فهم اليوم منقذى الوطن ، من الانحلال والفساد والعفن ، وهم الذين حطموا القيود والأغلال ، وجعلونا بين الأمم موضع الاحترام والإجلال ، وما دام شعار قادتنا هو الاتحاد والنظام والعمل ، فيجب أن نحقق لهم هذا الأمل ، ونصبح من ورائهم جنوداً مطيعين ، وعلى السراط المستقيم سائرين .. أو كما قال .

عمكو الشيخ دبابيس

أخبار حريمى

● أقسمت فتاة انها لا بد أن تكون أول فصلها وقد برت بقسمها وطلعت الأولى .. ولكن من الناحية الأخرى .



● كان الغاء الأحزاب نكبة كبرى على البنات لأنهن كن يمنين النفس أن تصبح كل واحده نايبة من النوايب الكبار .

● جاءنا أن الأستاذة طمطم لاتصحح كراريس تلميذتها إلا بالقلم الروج .

● قال رجل لزوجته « ألا يحسن أن تلزمى الصمت بعض الوقت » فقالت له « لو فعلت ذلك لأصبحت رجلا مثلك » .

● حين قرأت الفتيات اعلاناً عن فيلم « نساء بلا رجال » صحن فى وقت واحد .. لا بد أنه فيلم سخيف .

● عندما أرادت كرنبه هانم الظهور فى مجلة على لوز لم تستطع ذلك لأنها من تخنها انحشرت بين الحروف !!!

مسابقة العدد



طلبنا من رسام المجلة رسم أربع شخصيات وأعطينا له وصف كل شخصية منها ، ولكن اختلط عليه الأمر فوضع رأس كل منها على جسم شخصية أخرى ، فهل يمكنك أيها القارىء الذكى أن ترشده إلى الوضع الصحيح .

أذكر الرأس الخاصة بكل جسم موضحا ذلك بالأرقام المشار إليها فى الصورة واكتب إسمك وعنوانك بوضوح وارسلها بعد لصق الكوبون المنشور أسفل هذه الصفحة الى مجلة على بابا (شارع المنجلة درب سعادة ـ القاهرة) قبل يوم الثلاثاء القادم وستنشر أسماء الفائزين فى العدد رقم ٦٩

عشرون جائزة

للفائز الأول مجموعة السنة الأولى من مجلة على بابا «مجلدان» وللثانى مجلد الستة أشهر الأولى وللثالث مجلد الستة أشهر الثانية ومن الرابع إلى العاشر مجموعة من منتجات شركة الشمرلى . ومن الحادى عشر إلى الخامس عشر نسخة من كتاب رياض الصالحين من كلمات سيد المرسلين مجلدة تجليداً فاخراً طبع مطابع شركة الشمرلى . ومن السادس عشر إلى العشرين نسخة من كتاب أزجال أبو عبده .

نتيجه مسابقة العدد ٦٥

الحل : ١٢ مضرب ، ٢٠ كرة وقد أجريت القرعة بين أصحاب الردود الصحيحة ففاز كل من

الأول : محمد خلف الله محمد بنجع حماوى وقد أرسل إليه إذن بريد رقم ٨٥٩٠٦٤

الثانى : نظمى حسن فارس بالمانطه وقد أرسل إليه إذن بريد رقم ٤٠٨٣٢

الثالث : السيد محمود حنفى بالاسكندرية ، وقد أرسل إليه اذن بريد رقم ٤٠٨٣٣

الفائزون من الرابع إلى العاشر : على محمد ذكرى بالجيزة ، الآنسة مشيرة حسين سرى بمصر الجديدة ، محمود أبو اليسر بطما ، حسن محمد الغزاوى بالمحلة الكبرى ، محمد عبد الوهاب زكى بالاسكندرية ، محمد فؤاد حمام بسراى القبة بمصر . محمد عبد السلام الريس بدمياط .

الفائزون من الحادى عشر إلى الخامس عشر : الآنسه فايزة صادق العدوى بالزقازيق ، أحمد مهنى أحمد بملوى ، حمدى على ابراهيم بوادى النطرون الصحراء الغربية ، عبد المعز محمود عبد الوهاب ببولاق ، سيد حسين محمود بطران بالمنيرة بمصر .

الفائزون من السادس عشر إلى العشرين : عادل جاد الله جيد ببنى سويف ، عزت عباس أحمد مسعد بشبين الكوم ، كمال لبيب موسى بالمنيا ، الآنسة سامية عبد الحليم حسين بالاسكندرية ، سعد أحمد السيد بادكو .

بختك هذا الأسبوع

من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير

لا تحاول أن ترقص على السلالم فانك لن تجد جمهورا يصفق لك .

من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس

أمامك فرصة كبيرة ولكن ينبغى أن تستخدم الحكمة فى اغتنامها .

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

لا تعتمد على الحظ وحده ، ولكن لابد من بذل الجهود .

من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو

إنك تفتقر إلى الثقة فى نفسك فاعمل على اعادة هذه الثقة .

من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيه

ستحل مشاكلك هذا الأسبوع وستشعر بالاطمئنان والراحة من استقرار الأمور .

من ٢١ يونيه إلى ٢٣ يوليه

كن حازما فى تنفيذ أفكارك ولا تتردد نتيجة لتدخل الغير .

٢٤ من يولية إلى ٢٣ أغسطس

غير من أسلوبك فى معاملة الغير واستعمل اللين فى معاملاتك .

من ٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر

قد تكون هناك بعض المتاعب ولكنها متاعب هينة لا تستحق القلق .

من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر

سيحدث تغير فى أسلوب حياتك ستستفيد منه .

من ٢٤ أكتوبر إلى ٢٢ نوفبر

باب الحظ مفتوح على مصراعيه هذا الأسبوع ، فانتهز الفرصة .

من ٢٣ نوفبر إلى ٢٢ ديسمبر

اصمد أمام التيار الذى تواجهه وستنتصر فى النهاية .

من ٢٣ ديسمبر إلى ٢٢ يناير

خذ حذرك من صديق يستدرجك إلى ما فيه ضررك ، فلا تسلم له قيادك .

حول أصدقاء



محمد على محمد سعيد م . الحلمية الثانوية بالقاهرة — أنور السيد عبد الغنى م رأس التين الثانوية باسكندرية — محمد عبد الحميد عبد العال م . الأقباط الثانوية بأبوتيج



عبوده بهجت م . ميت غمر الثانوية بميت غمر — احمد عبد العظيم الفرماوى م . الحطابة الابتدائية بالحطابة — كمال عبده متولى مكوجى بميدان لاظوغلى بمصر

(كوبون العدد ٦٧)

اضحك مع علي بابا



دكتور : إنت لازم تسقى إبنك شربة زيت . .

غنى الحرب : ما ينفعش شربة سمن . . أحسن الناس يقولوا إحنا فقرا ؟

كمال عبده متولى القاهرة



الأول : الدكتور كتب لك على إيه النهارده ؟

الثانى : على ورقة فاضيه طبعاً ؟!!

فاروق عبده متولى القاهرة

الدكتور : لكن أنا دكتور فى الموسيقى . . يعنى مش طبيب . .

ثرى الحرب : يبقى كويس قوى . . لأن ودانى « بتزمر » ؟!

محمد مصطفى مهاد حدائق القبة

*

مدرس العلوم للتلميذ : إزاى تفرق بين الفرخة والديك ؟

التلميذ : إن مشى يبقى ديك . . وإن مشيت تبقى فرخة ؟!

محمد رشاد البنا مصر الجديدة الثانوية

المدرس : إشمعنى محسن إبن عمك واجباته كلها صحيحه ؟

التلميذ : أصل عمى أشطر من بابا ؟ ! !

حسين على محمد التوفيقية الثانوية

*

الشحات : لله ياسيدى . فقير وحكم على الزمان

المحامى الداهل : إستأنف !!

محمد عبد الموجود عبد العال القاهرة

*

البخيل : لما تيجى بكره إبق إنده من تحت . .

صديقه : ليه . . هو الجرس خربان ؟

البخيل : لأ . . إنما طبعاً إيدك مش حاتكون فاضية علشان تضرب الجرس ! !

محمد على سعد الحلمية الثانوية



غنى الحرب : بقى هيه دى الكرة الأرضية كلها ؟

إبنه : أيوه يابابا

غنى الحرب : أمال مش شايف عليها الفدادين والعمارات بتاعتى ؟!

فاروق عبد اللطيف القاهرة

العربجى للخواجه : إوعى رجلك يابنى آدم . .

الخواجه : أنا موش بنى آدم . . أنا خريستو ؟ !

حسنى الخميسى تجارة المنصورة

*

الزبون : بكام قراط الذهب ؟

البائع : بجنيه وسبعين قرش . .

العمدة (للبائع) : ياه . . أمال الفدان يبجى بكام ؟!

محمد محمد مرشدى الأسكندرية

النكتة الفائزة



مدير الشركة : إيه مؤهلاتك العلمية ؟

طالب العمل (متلعثماً) : أخويا الكبير واخد الثقافة ؟!

أحمد محمد العريش الثانوية

(وقد فاز باشتراك لمدة ثلاثة أشهر)

على بابا

مجلة قصصية ثقافية مصورة

تصدر عن دار شركة الشمرلى

صاحبها ورئيس تحريرها
أحمد حسين محمد الشمرلى

مدير التحرير
محمد عبد القادر المازنى

سكرتير التحرير : فريد عباسى

الادارة : شارع المنجلة
درب سعادة . عمارة البحار

تليفون ٧٨٩٧٨

المدرس : ماذا كانت نتيجة رحلة « خريستوف كولمبس » ؟

التلميذ : زيادة مقرر الجغرافية يا أفندى ؟!

صلاح البكرى القاهرة

*

مر أحد الشحاتين على محل عجلاتى فقال الشحات : إدينى لله . .

العجلاتى : خش خدلك نفه ؟!

صالح محمد إبراهيم الزقازيق

*

الصديق : تسمح تجيب الفلوس إللى عليك . . مش عاوز مماطلة . .

اللص : يا أخى قلت لك إستنى لما البنك « يقفل » وأنا أسددك ؟!

محمد صبرى السيد القاهرة

*

الزوجة : فاضل كام على معاد قيام القطر إللى حاتسافر فيه ماما ؟

الزوج : فاضل ساعتين وخمسة وثلاثين دقيقة وعشر ثوانى !!!

آنسة نادية سالم الشيبانى
الجمالية الإبتدائية

قيمة الاشتراك فى المجلة

عن سنة ٥٢ عدداً ٦٠ قرشاً
وعن ستة شهور ٣٠ قرشاً
داخل القطر المصرى والسودان
وترسل القيمه حوالة بريدية
او إذن بريد باسم صاحب المجلة

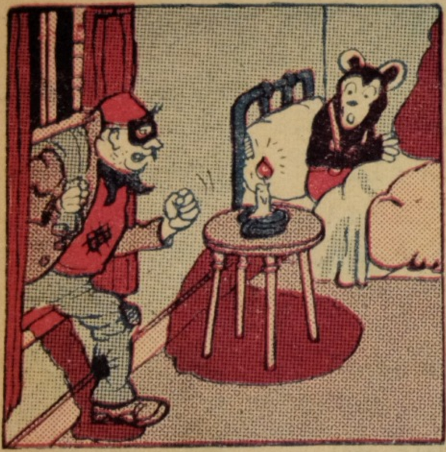
الدبه نوسه بالخيال ، مسكت الحرامى المحتال !



الدبه نوسه لما رجعت من السيمه ، روحت بيتها
واتعشت عشوة عظيمة ، وبعد ما شبعت وملت
معدتها ، طلعت تنام فى أودتها .



نوسه راحت حاطه جنبها الشمعة بدل ما تخاف ،
وفى الحال شدت عليها اللحاف ، وفضلت تلعب
بالخيال ، وتعمل شكل أرنب من الأرانب العال



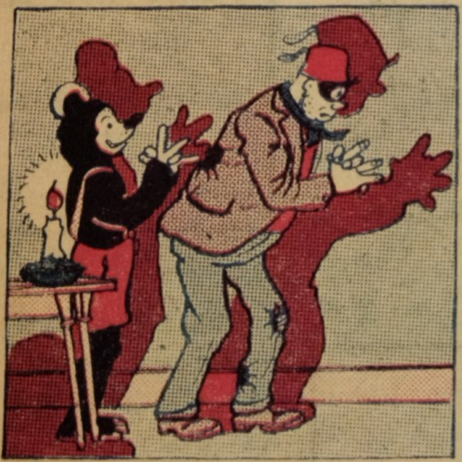
وهى عماله تتسلى وتلعب بالخيال ، وتعمل لعب
وأشكال ، سمعت دوشه وخبط هناك ، وشويه
راح ناطط لها حرامى من الشباك



الحرامى راح بهددها بالانتقام ، إذا طلعت حس
أو كلام ، شويه وراح هاجم على (الشفونيرة) ،
وسرق فلوس وحاجات كثيرة



الدبه نوسة فكرت فكرة من العال ، وصممت
تمسك الحرامى فى الحال ، وقالت له إذا كنت صحيح
من الأبطال ، اعمل لى . . أرنب من الخيال



الحرامى لما نوسه لعبته ، افتكر انها بقت صحبته ،
ولما ما عرفش يعمل شكل الأرنب على الحيط ،
قالت له لف صوابعك على بعضها . . يا عبيط



الحرامى فضل يلف صوابعه على بعضها ، وبقى
مش عارف يفكها ، وفضل يبحلق قوى بعنيه ،
لكنه مش قادر يفك اديه



الحرامى لما لقى ايديه زى اللى فى كلبشات ،
ملا الدنيا صوات وعياط ، وبقى يصرخ
ويستغيث ، ويقول الحقنى يا بوليس ! !



الشاويش جه فى الحال ، ومسك اللص المحتال ،
وشكر نوسه أم التفكير ، لكنها بالحداقة مسكت
المجرم الخطير

دار النيل للطباعة